



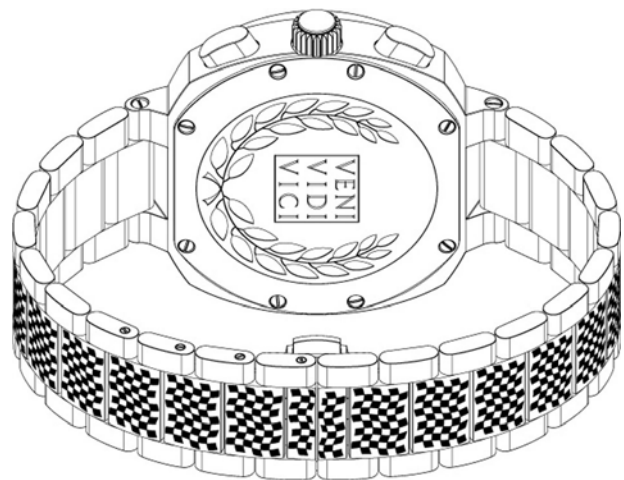
## Les Dix Premières

### Matériaux

A la mode des matériaux hi-tech venue entre autre de l'aéronautique ou du spatial, VENI VIDI VICI répond par l'utilisation d'une technique millénaire qui a bénéficié des progrès de la chimie : la laque de Chine. Inventée il y a plus de trois milles ans en Asie, cette technique a en tout temps été l'apanage des riches et des puissants. Elle représentait la marque de fabrique des produits de luxe destinés aux empereurs de Chine ou du Japon et bien entendu à de riches notables. Pour ce modèle, la laque donne tout son effet marié à l'acier inoxydable dans sa nuance 316L.

### Le boîtier

VENI VIDI VICI a dessiné un boîtier alliant sobriété et créativité. La complexité de la forme est obtenue en projetant des arcs de cercle qui s'appuient sur un carré vu de dessus; la forme coussin. Sur le côté, la boîte reçoit un galbe tendu afin d'obtenir un volume équilibré et d'affiner la forme ; elle en paraît d'autant plus élégante malgré 44 mm de diamètre. Le boîtier est livré avec une finition satinée fin dessus dans le sens 12h-6h alors que la tranche est polie. La lunette est polie et reçoit le décor damier réalisé en laque noire. Sur le fond la marque VENI VIDI VICI est gravée au centre d'une couronne de laurier.



### Le bracelet

Le bracelet à trois rangs est parfaitement adapté à la boîte, il renforce la personnalité de la montre avec les maillons centraux décorés, à l'instar de la lunette, de laque noire sous la forme d'un damier qui ondule. Les maillons du centre sont polis. Les maillons de bord reçoivent une finition satinée fin dessus alors que la tranche est polie. Il y a 2 x 3 maillons de rallongement afin de permettre le réglage de la longueur du bracelet à votre convenance et de rendre son porté confortable. Un fermoir à triple déployant avec sécurité permet de mettre et fermer le bracelet pour un porté de la montre agréable quitte à vous permettre de presque l'oublier.



### Le cadran

Reprenant le dessin du damier qui ondule sur toute la longueur du bracelet, le cadran renforce le caractère de la montre, des chiffres puissants indiquent les heures. La petite seconde tourne dans un compteur qui s'inspire du compte-tour de voiture ou de moto avec une zone rouge, ceci explique pourquoi le 60 n'est pas à midi comme il est d'usage. L'aiguille du compteur des heures du chronographe, sous le START, attend une pression sur le poussoir qui déclenche la course de la grande aiguille des secondes. Tour après tour, l'aiguille des minutes s'éloigne de sa position et dévoile le but de sa course, le FINISH.

Cette géométrie sobre, vigoureuse, dynamique est séduisante lorsqu'elle est décrite ou que l'on peut la découvrir sous forme de dessin au trait, d'images de synthèse. Mais rien ne remplacera le réel, la matière. Tel est notre monde.



#### Détails techniques

Boîtier:	en acier inoxydable 316L, diamètre 44. mm
Lunette:	avec décor damier en laque noir
Glace:	saphir avec traitement anti-reflet intérieur
Cadran:	rhodié avec décor damier en laque noir
Mouvement:	chronographe mécanique automatique ETA 2894-2
Quantième:	guichet à 4h30
Etanchéité:	50 m ou 5 ATM
Bracelet:	en acier inoxydable 316L, 3 rangs avec maille centrale avec décor damier en laque noir
Fermeoir:	en acier inoxydable 316L, boucle déployante avec 3 lames

