



GRAND PRIX

MATERIALI

Alla moda dei materiali Hi-tech venuta tra l'altro dall' aeronautica e dal settore spaziale, VENI VIDI VICI risponde con l'utilizzazione di una tecnica millenaria che ha bene ciato dei progressi della chimica: la lacca cinese.

Inventata più di tremila anni fa in Asia, questa tecnica era riservata ai ricchi ed ai potenti.

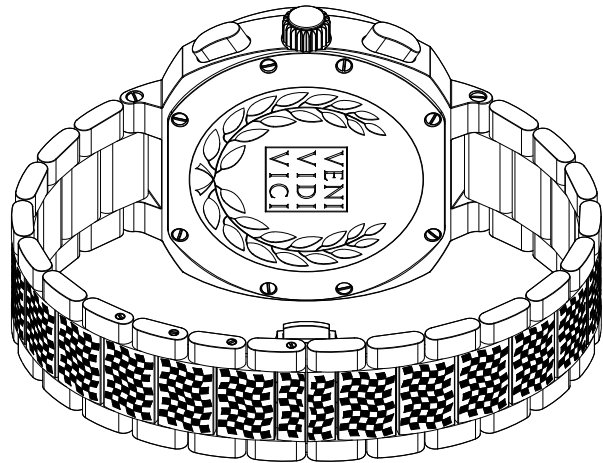
Rappresentava inoltre il marchio di fabbrica dei prodotti di lusso destinati agli imperatori cinesi o giapponesi e bieninteso alle ricche eminenze.

In questo modello la lacca dona tutto il suo effetto sposandosi all acciaio inossidabile 316 L.

LA CASSA

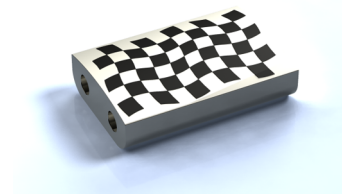
VENI VIDI VICI ha disegnato una cassa che combina sobrietà e creatività, La complessità della forma é ottenuta proiettando degli archi di cerchio che si appoggiano su un quadrato visto dal alto; la forma cuscino.

Sui lati, la cassa riceve un GALBETeso allo scopo di ottenere un volume equilibrato e d'af nare la forma; risultando molto elegante malgrado i 44 mm di diametro. La cassa é fornita con nizione satinata nel senso 12h-6h e la tranche é lucidata. La lunetta é lucida e riceve il motivo a scacchi realizzato in lacca nera. Sul fondo la marca VENI VIDI VICI incisa al centro di una corona d'alloro



IL BRACCIALE

Il bracciale a tre le si adatta perfettamente alla cassa e rinforza la personalità dell'orologio con le sue maglie centrali decorate, come la lunetta, di lacca nera sottoforma di scacchiera che ondeggia. Le maglie al centro sono lucidate. le maglie ai bordi ricevono una nizione satinata, mentre la tranche e lucidata. Sono presenti 2x3 maglie di allungamento per consetire la regolazione della lunghezza del braccialetto a vostro piacimento e di renderlo più confortevole. Una tripla bia pieghevole di sicurezza permette di indossare e chiudere il braccialetto in modo comodo, che vi fara dimenticare di indossare l'orologio.



IL QUADRANTE

Riprendendo il disegno della scacchiera che ondula su tutta la lunghezza del bracciale, il quadrante rinforza il carattere dell' orologio, delle cifre imponenti indicano le ore. La lancetta dei secondi gira in un contatore che s'ispira al contagiri delle automobili o delle moto con una zona rossa, questo spiega il perché il 60 non si trova in posizione mezzogiorno come si usa solitamente, La lancetta dei minuti del cronografo, sotto lo "START", aspetta la pressione sul pulsate che innesca la corsa della lancetta grande dei secondi.

Giro dopo giro la lancetta dei minuti si allontana dalla sua posizione e svela lo scopo della sua corsa, il "FINISH"

Questa geometria sobria, vigorosa, dinamica é seducente quando viene descritta o quando la osserviamo sotto forma di disegno, o ancora di immagine di sintesi, ma niente rimpiazzerà la realtà, la materia. Questo é il nostro mondo.

